PROJET D'ACTION PARTENARIALE AVEC UN INTERVENANT

Circonscription : **MONTGERON**	*Commune :* **MONTGERON**	*Nom de l'école :* **F. BUISSON** *Tel :* **01 69 03 55 62** *Mail :* **0910211k@ac-versailles.fr**

Fiche à rédiger conjointement avec l'intervenant

Nom de l'intervenant : Olivier **MILLERIOUX**	*Coordonnées téléphone et mail :* **06 80 70 85 01** **milleriouxolivier@gmail.com**	*Diplômes (joindre CV et diplômes)*
Enseignant(s) Tous les enseignats du CP au CM1 Référent école: M Derquenne Référent cycle 2:M Boufraïne Rtéférent cycle 3: Mme Garry	*Classe(s) :* **3CP, 3CE1, 3CE2, 3CM1**	*Effectif(s)* **325**
Périodes :1 jour et demi une semiane sur deux	*Jour :* **à définir** **(selon emploi du temps)**	*Horaire :* **à définir** **(selon emploi du temps)**

Nombre de séances prévues : *Par classe* **: 7** *Par projet :* **84** *(si le projet concerne plusieurs classes simultanément)*	*Durée des séances :* **1h30**	*Fréquence :* **1 semaine sur deux**

Cadre du projet *Titre* **: La fresque (« joie de vivre ou énergie des enfants »), elle sera réalisée sur la façade de l'école et composée de douze panneaux en bois**

. Lien avec le projet d'école : **Connaître et pratiquer une nouvelle forme d'expression : La fresque alliant la découverte d'un artisite, la conception et le suivi du travail artistique par le biais du carnet de travail**

. Matériel à disposition dans l'école : **12 panneauxx en bois adaptés à la peinture et à une exposition extérieure ont été commandés, la pose est budgétisée.**

Nature du projet :	*Activités mises en œuvre :*
Compétences visées spécifiques : **Connaître des formes d'expression, des matériaux, des techniques et des outils diversifiés.** **Connaître des artistes et des références artistiques.** **Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.** **Inventer et réaliser des œuvres plastiques** **Explorer diverses techniques et l'utilisation de matériaux variés.** **Liens entre le vécu, l'image et le texte.** *Compétences transversales :* **Lecture d'images / d'œuvres :** - **Observation** - **Analyse** - **Critique**	*. En co-éducation :* **Découverte d'artistes Franck Stelle, Mondrian, Kandinsky,Miro et Vasarely)** **Initiation à des techniques artistiques.** **Réalisation d'un carnet de recherches.** **Travail sur un artiste et sur la fresque** **Conception et réalisation d'un carnet de travail** *. Par l'enseignant seul dans sa classe :* **Renforcement des connaissances sur les œuvres et les artistes vus en séance à travers des exposés.** **Découverte d'autres œuvres d'un genre similaire, d'autres artistes.** **.**

Rôle de l'enseignant :	*Rôle de l'intervenant :*
Entretenir et élargir le champ de connaissances abordées en séances. **Créer le lien entre les élèves et l'intervenant en entretenant le projet entre les séances.** **Ajuster le projet aux capacités des élèves.** **Maintenir l'intérêt pour le projet.**	**Il apporte les supports culturels visuels.** **Il apporte les références artistiques.** **Il enseigne les techniques.** **Il apporte les informations et définit les contraintes matérielles (matériaux, outils ...)**

Déroulement du projet (phases de travail, contenu et organisation des séances, œuvres étudiées ou rencontrées) :

1. **Découverte :explication du projet, définition de la notion d 'abstraction et de ses artistes majeurs.Brouillon sur le carnet de recherches**
2. **Franck Stella :Découverte de l'artiste et report du brouillon sur le panneau.Couleurs pastels pour le fond : formes statiques**
3. **Mondrian et Kandinsky ; : découverte des artistes et fresque gris coloré du fond**
4. **Miro :Découverte de l'artiste et travail sur les couleurs vives qui constituent l'intérieur de la forme en mouvement.**
5. **Op Art : Vasarély :découverte de l'artiste et reprise de la forme en mouvement et ajout des « vibrations »**
6. **7. Finitions et découverte d'autres artistes**

Modalités de concertation : **Réunions et échanges de mails.**
Outils de suivi de l'élève : **Carnet de travail.**
Modalités de suivi et d'évaluation : **Observation des œuvres et réajustement, pertinence et implication des élèves.**

Type de finalisation envisagé (exposition, carnet d'expériences, projection, enregistrement, document écrit ou vidéo, spectacle, ...)
Inauguration de la fresque le jour de la fête de l'école.
Mise en ligne sur le site de l'école des photos au fur et à mesure de l'avancement du projet.
Réalisation d'une trace sous forme de vidéo d'un carnet relatant le sdifférentes étapes d'élabortaion de la fresque avec un commentaire d'unélève en voix off.

Date : **20 juillet 2014**

Signature des enseignants			**Signature de l'intervenant**	**Signature du directeur**
M BOUFRAÏNE	*MME GARRY*		O. MILLERIOUX	O. DERQUENNE

☐ **Projet validé** Conseils, remarques, suggestions	☐ **Projet non validé** Motif	**Signature de l'I.E.N.**